**«Культурология»**

**Вопросы для промежуточного контроля**

1. Крещение Руси. Причины и историческое значение.
2. Византия и Русь традиции и новации в культурном развитии.
3. Русское Летописание.
4. Памятники древнерусской литературы.
5. «Слово о полку Игореве» (Авторство, проблематика и образы, значение).
6. Значение городов в культурной жизни Руси.
7. Особенности церковного зодчества Руси: храмы Киева и Новгорода.
8. Особенности русской иконописи. Региональные школы.
9. Происхождение символов власти Государя Московского.
10. История создание Московского Кремля.
11. Соборы Московского Кремля.
12. Историко-философская теория «Москва–третий Рим»
13. Литература Руси 14-16 вв.
14. Творчество Феофана Грек а и Андрея Рублева сходство и различие.
15. Творчество Дионисия: иконы и фрески.
16. Храмы шатрового стиля
17. Иван Федоров, Петр Мстиславец: развитие книго-печатания в России.
18. Достоевский – свод житейских правил XVIв.
19. Книгопечатание в России в XVIIв.
20. Российское образование в XVIIв.
21. Сатирическое и базовые повести XVIIв.
22. Архитектура XVII в.
23. Симон Федорович Ушаков. Жизнь и творчество, особенности иконописи XVIIв.
24. Реформы ПетраI в области культуры.
25. Архитектура петровского времени. Строительство Петербурга.
26. Образование и просвещение в России в XVIIIв.
27. М.В. Ломоносов в истории русской культуры.
28. Идеи Просвещения в России.
29. Русский портрет 18в. И.Н. Никитин, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.
30. История науки и техники в России в 19 в.
31. Российская историческая наука, этапы становления.
32. Российское просвещение и образование в 19 в.
33. Великая русская классическая литература 19 в. Её значение в духовной жизни России.
34. Формирование художественного фонда России: Эрмитаж, Третьяковская Галерея, Русский музей, Музей изящных искусств.
35. Передвижники художественно–эстетические идеалы и их деятельность.
36. Музыка в 19 веке. «Могучая кучка».
37. Модернизм–художественно–эстетическая система 20 в. Течения в модернизме.
38. Символизм в литературе и искусстве.
39. Поэзия «Серебряного века»: А. Блок. Н. Гумилев, И. Северянин, И. Анненский, И. Бунин, В. Маяковский, В. Ходасевич, М. Волошин, С. Есенин, Н. Клюев, А.Ахматова, М. Цветаева.
40. Меценатство в России.
41. Русский авангард 20 в.
42. Живопись «Серебряного века»
43. Народное просвещение и образование в начале 20 века.
44. Наука России на рубеже 19-20 в.
45. Октябрь 1917 г. и культурное наследие России. Судьба русской интеллигенции.
46. Теория пролетарской культуры и «Пролеткульт».
47. «Культурная революция» планы и результаты.
48. «Социалистический реализм» в литературе и искусстве. Критика его в современной культуре.
49. Советская интеллигенция особенности формирования. Творческие союзы и течения в художественной культуре в 20 е годы 20 в.
50. Достижения и отрасли советской науки.
51. Культура и Великая Отечественная Война (литература, живопись, музыка, кино).
52. Культура в период «оттепели» - «Новый мир» и «Шестидесятники».
53. Русское культурное зарубежье и его роль в мировой культуре.
54. «Возвращенная литература» переоценка ценностей.
55. Живопись советского периода.
56. Советский кинематограф.
57. Советская наука и техника.
58. Особенности развития художественной культуры России в 60- 80 г. 20 в.